

**Anne Riegler, Pianistin**

Geburtstag: 24.01.1990 in Engelskirchen

Familienstand: ledig



**Lehrerfahrung**

- |           |   |
|-----------|---|
| ab 2020   | Fortbildungskurse in Fachmethodik / Didaktik mit Prof. Inge Rosar für Musikschulen und freie Musiklehrer  |
| seit 2018 | Lehrauftrag für Klavier an der HfKM Regensburg; Klavierkurse für Amateure (Mainz 2020, Griechenland 2019, Würzburg 2018 und 2019); Teilnahme an "Saarbrücker Gesprächen" (Methodiker-Tagung für den deutschsprachigen Raum) |
| 2017-2020 | Hospitation in Fachmethodik / Didaktik und Lehrproben bei Prof. Inge Rosar  |
| 2017-2018 | Klavierunterricht an der solidarischen Musikschule "WiMu" in Würzburg   |
| 2016-2017 | Lehrauftrag für Klavier im Gruppenunterricht an der Mannes School in New York   |
| 2013-2015 | Lehrprobenprüfungen im DL-Studium: Partnerunterricht für Anfänger (4 und 5 Jahre alt) sowie Fortgeschrittene (Nebenfachstudentin der HfM) je mit 1,0 abgelegt   |
| seit 2010 | Privatunterricht in Würzburg für Kinder und Erwachsene  |

**Ausbildung beruflich und musikalisch**

- |             |   |
|-------------|---|
| bis 07/2020 | Meisterklassenstudium in Würzburg (Prof. Silke-Thora Matthies)                                      |
| 2018        | "Master of Music" (1,0) in Würzburg (Prof. Silke-Thora Matthies)                                    |
| 2017        | "Master of Music" (3,93 / 4,0 GPA) der Mannes School in NYC (Prof. Jerome Rose)                     |
| 2015        | "Diplommusiklehrerin" (1,17) und "Bachelor of Music" (1,1) in Würzburg (Prof. Silke-Thora Matthies) |
| 2012-2013   | Studium am Konservatorium St. Petersburg (Nina Seregina)  |
| 2009        | Abitur in Bad Neustadt/Saale (1,6)  |
| bis 2009    | Klavier-, Vokal- und Cellounterricht, Singen in Kinderchor und Kantorei                             |

**Komposition**

- |      |  |
|------|--|
| 2019 | "Der achte Tag" – Die Schöpfungsgeschichte für Kinderchor (UA geplant 2020); Etüden und Spielstücke für Klavierschüler                 |
| 2018 | Kindermusical "Joseph" (UA Bad Neustadt, Juli 2019), erscheint 2020 bei Carus  |
| 2016 | "Das tapfere Aufziehmännchen": Musikalisches Märchen mit eigenem Text und programmatischen Klavierstücken (UA Würzburg, Dezember 2017) |

## **CD-Aufnahmen**

- |      |   |
|------|---|
| 2017 | "à la manière de..." mit Solowerken von Ravel und von ihm porträtierten Komponisten beim Label TyxArt                             |
| 2015 | "Aus dem Nichts ins Nichts" (Produktion der HfM Würzburg und Leonhard Frank Gesellschaft): Quintett "Der Wind" von Franz Schreker |

## **Wettbewerbsgewinne und Stipendien (Auswahl)**

- |      |  |
|------|--|
| 2019 | Stipendium des Capriccio-Kulturforums für Musicalproduktion  |
| 2018 | Anton Rubinstein Klavier-Wettbewerb in Düsseldorf, 1. Preis  |
| 2017 | Stipendium der Theodor-Rogler-Stiftung   |
| 2016 | Stipendium des DAAD, Stipendium des Peter Gross Fund (NYC), Stipendium des Capriccio-Kulturforums für CD-Produktion, Dorothy McKenzie Stipendium des International Keyboard Festival (NYC), Artist in Residence Scholarship des International House NYC, Stipendium der Norbert Janssen Stiftung |
| 2015 | Steinway-Förderpreis in Frankfurt, Reisestipendium der HfM Würzburg für USA-Studium, Stipendium der Theodor-Rogler-Stiftung, Stipendium der Norbert Janssen Stiftung, Stipendium der Mannes School (NYC)   |
| 2014 | Deutschlandstipendium  |
| 2013 | "European Music Competition – Città de Moncalieri" in Italien, 1. Preis  |
| 2012 | Stipendium für Studium in St. Petersburg durch „Go East“   |
| 2008 | Jugend-Klavierwettbewerb "Talentissimo", 1. Preis  |

## **Weitere Qualifikationen und Interessen**

- Engagement in der Studierendenvertretung in Würzburg und im Musik Publik-Team von 2010-2015
- Moderation der eigenen Klavierabende
- Mehrjährige Erfahrung in Feldenkrais und Alexandertechnik (an der HfM Würzburg und der Mannes School, New York, sowie privat)
- Veröffentlichung von Artikeln in "PianoNews" und anderen Online- und Printmedien
- Sprachen: Englisch (fließend) Französisch (gut) Russisch, Spanisch (Grundlagen), Latein