

Persönliche Daten

Geburtstag: 24.01.1990 in Engelskirchen (NRW)
Eltern: Karin und Thomas Riegler, ev. Kirchenmusiker in Bad Neustadt/Saale; Karin auch Dozentin für Musik am Berufsbildungszentrum in Münnerstadt, Thomas auch Komponist (Kindermusicals, Werke für Orgel, Posaunenchor, gemischten Chor)

Schulische und musikalische Ausbildung

Bis 2009: Klavier, Vokal- und Cellounterricht, Chorsingen
2009 Abitur in Bad Neustadt/Saale (1,6), Studienbeginn HfM Würzburg
2010-2015 Mitglied der Studentenvertretung, Schreiben von Konzertprogrammen (HiWi-Job)
2012-2013 Auslandsjahr am Konservatorium St. Petersburg (bei Nina Seregina)
2015 Abschlüsse "Diplommusiklehrer" (1,17) und "Bachelor of Music" (1,1) in Würzburg (bei Prof. Silke-Thora Matthies)
2017 Abschluss "Master of Music" (1,0) der Mannes School in NYC (bei Prof. Jerome Rose)
Seit 2017 Fortbildung für Musiker und Musiklehrer, F.M. Alexander-Technik (bei Uschi Hartberger) in Würzburg
7/2019 In Planung: Abschluss künstlerischer Master Klavier in Würzburg
10/2018 In Planung: Meisterklassenstudium

CD-Aufnahmen

2015 "Aus dem Nichts ins Nichts" (Produktion der HfM Würzburg und Leonhard Frank Gesellschaft): Quintett "Der Wind" von Franz Schreker
2017 Debut-CD "à la manière de..." mit Solowerken von Ravel und von ihm porträtierten Komponisten beim Label TyxArt

Wettbewerbsgewinne und Stipendien

2008 Jugend-Wettbewerb Talentissimo in Bad Königshofen: 25/25 Punkten, 1. Preis
2012 Stipendium für das erste Semester in St. Petersburg durch „Go East“
2013 "European Music Competition – Città de Moncalieri" in Italien 1. Preis
2014 Deutschlandstipendium
2015 Steinway-Förderpreis in Frankfurt, Reisestipendium der HfM Würzburg für USA-Studium, Stipendium der Theodor-Rogler-Stiftung, Stipendium der Norbert Janssen Stiftung, Teilstipendium der Mannes School (NYC)
2016 Stipendium des DAAD, Stipendium des Peter Gross Fund (NYC), Stipendium der Stiftung des Capriccio-Kulturforums, Dorothy McKenzie Stipendium des International Keyboard Festival (NYC), Artist in Residence Scholarship des International House NYC
2018 Anton Rubinstein Wettbewerb in Düsseldorf 1. Preis

Auftrittsorte (Auswahl)

Carnegie Hall, Deutsches Konsulat (New York), Max-Littmann-Saal, Rossini-Saal (Bad Kissingen), Gold Canyon United Methodist Church (Phoenix), Glasunow Konzertsaal (St. Petersburg), Chiesa die Santa Maria della Scala (Moncalieri), Steinwayhaus (Frankfurt), Shalom Europa (Würzburg)

Komposition

"Das tapfere Aufziehmännchen": Ein einstündiges musikalisches Märchen mit eigenem Text und illustrativen Klavierstücken, die an Komponisten und Epochen angelehnt sind (Uraufführung 2017). Mehr Information, Lehrmaterial für Grundschulen und Live-Aufnahme auf Anfrage.

Orchesterkonzerte

Kammerorchester Bad Kissingen, Camerata Instrumentale Berlin, Collegium Musicum Bamberg, Orchester Pizzicato Würzburg, Orchestra Moncalieri, Symphonic Orchestra St. Petersburg, Bundespolizeiorchester München, Junge Philharmonie Rhön-Grabfeld

Meisterkurse (Auswahl)

Juilliard String Quartet und Voces Quartett (Kammermusik), Melvyn Tan (Hammerklavier), Markus Schirmer, Hamish Milne, Hélène Tysman, Fabio Bidini, Philippe Entremont (Klavier)

Lehrtätigkeit

Seit 2009 Privatunterricht

2013 und 2014 Lehrproben mit jeweils 1,0

- Ein Jahr Partnerunterricht zweier Kinder, 4 und 5 Jahre
- Ein Jahr Unterricht einer Studentin der HfM im Nebenfach Klavier

2016-2017 Lehrauftrag für Klavier an der Mannes School in New York

- Gruppenunterricht (3-7 Studenten) im Nebenfach Klavier (Anfänger und Fortgeschrittene)
- Grundlagen in Musiktheorie, Gehörbildung, Generalbass, Blattspiel
- Durchführung und Benotung von praktischen Prüfungen

Seit 2017 ein Unterrichtstag an der solidarischen Musikschule "WiMu" in Würzburg

01/2018 Klavierkurs für Amateure in Würzburg

- Öffentlicher Unterricht für erwachsene Amateure
- Kurs für 2019 in Planung (Würzburg und/oder Griechenland)

Weiteres

- Hospitation im Didaktikseminar und den Lehrproben bei Prof. Inge Rosar der HfM Würzburg, Betreuung von Lehrproben
- Erhalt aller Unterlagen aus 40 Jahren Didaktik- und Methodikunterricht von Prof. Inge Rosar nach ihrer Pensionierung
- Veröffentlichung von Artikeln in der "PianoNews" und anderen Online- und Printmedien
- Kurzweilige Moderation der eigenen Konzerte
- Fremdsprachen: Englisch (fließend) Französisch (gut) Russisch (mittlere Kenntnisse), Spanisch (Grundkenntnisse), Latein (Latinum)
- Hobbys: Kreatives Schreiben, Improvisationstheater, Sport mit Freunden in der Natur