

Mein Ideal für ein Unterrichtsverhältnis

Basierend auf Erfahrungen, die für meine Ausbildung besonders wichtig und hilfreich waren

- Eine sichere, unterstützende, geduldige, respektvolle Atmosphäre auf Augenhöhe
- Fachliche und emotionale Unterstützung und Beratung des Schülers als Mensch
- Gemeinschaft und Austausch in der Klavierklasse (internes Vorspiel, Konzerte, Klassenunterricht)
- "Fehler" verlieren an Gewicht
- Ziel: Erkenntnis, dass man ein selbstbewusster Mensch und mündiger Künstler sein darf, der sich all seiner Fähigkeiten bewusst ist
- Austausch mit Kollegen

Ziele und Prinzipien im Klavierunterricht

- Spieltechnik kommt aus der Musik: Musikverständnis schult das Gehör, automatisch wachsen die Ansprüche an das eigene Spiel
- Ich helfe dem Schüler herauszufinden, welche Interpretation die seine ist
- Genaues Lesen / Deuten des Notentextes
- Vermittlung von Übemethoden (planvoll, aufmerksam, hörend, kreativ, achtsam)
- Der große Bogen über ein Stück - die Arbeit an kleinen Details
- Schulung des Körpergefühls: Bewegung, Aufrichtung, Stabilität, Flexibilität, "Entspannung"

Ideen zur Gestaltung der Ausbildung

- Internes Vorspiel meiner Klasse
- allg. Vorspieltraining / Auftrittstraining
- Moderierte Mittagskonzerte
- Interpretationsvergleich: Sprechen über Musik
- Betreuung von Lehrproben
- Vermittlung von Meisterkursen
- Karriereplanung / Selbstmanagement
 - Studien- und Berufsmöglichkeiten
 - Website, Visitenkarte, Plakate, CDs
 - Schreiben von Programmtexten, Pressetexten, künstlerischer Vita
 - Verhandlung mit Veranstaltern
 - Interviews mit eingeladenen Gästen
 - Moderation von Konzerten
 - Projektplanung, ggf. Projekt-Betreuung